



из Большого Вугтона» и др.), А. С. Грина («Бегущая по волнам» и др.), В. П. Крапивина («В ночь большого прилива», «Голубятня...», «Лоцман» и т.д.), картины Н. К. Рериха и Р. Кента, стихи К. Д. Бальмонта, Н. С. Гумилева, М. И. Цветаевой... Некоторые из названных произведений не только продиктованы внутренней магией, но и наполнены ею так, что избыток хлещет через край, буквально «смывая» читателя во внутренний магический круг...

Разумеется, четкой границы между двумя кругами магии не существует, но ряд признаков почти всегда позволяет отнести событие или действие к тому или иному кругу. Во-первых, внутренняя магия не признает никаких инструментов; только человек — ее начало и ее метод. Во-вторых, никто и никогда не может научить внутренней магии — здесь нет учителей, и каждый человек встречает свою внутреннюю магию наедине с прекрасным и сказочным окружающим миром.

Сами по себе древние волшебные искусства не принадлежат ни внешнему, ни внутреннему кругу магии. Большинство их методов, несомненно, лежит вне внутреннего круга; но одна лишь совокупность методов еще не образует искусство, как навыки рисования не делают человека художником. Самая сердцевина древних искусств, как и дар художника, находится именно во внутреннем магическом круге.

## Сила и Мощь

К представлению о различии внешнего и внутреннего кругов магии вплотную примыкают представления о Силе и Мощи, имеющие первостепенное значение для Традиции.

Однако большинство славянских (как и индийских) магических и религиозных терминов многозначны, и потому, прежде чем перейти к рассмотрению концепции Силы и Мощи, мне хотелось бы — во избежание путаницы — привести понятие *личной силы*, отличающейся от Силы вообще.

Распространенный современный термин «личная сила», введенный, если не ошибаюсь, Кастанедой, соответствует древнескандинавскому *Megin*, под чем понималось личное магическое могущество, приносящее богатство и удачу.

Уставший штангист, сколь бы *силен* он ни был, может оказаться неспособным поднять и ведро с водой; в таком состоянии он оказывается лишенным способности совершать работу, т.е. лишенным *энергии*, но не теряет при